

## TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testin cevaplanması için tavsiye olunan süre 45 dakikadır.

1. Paulo Coelho, yazarlığa başlamadan önce, tanınan bir şarkı sözü yazarıydı.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ögelerin dizilişi bakımından bu cümleyle aynıdır?**

- A) Paulo Coelho, 1986 yılında, Hıristiyanların Batı Avrupa'dan başlayıp İspanya'da sona eren geleneksel hac yolculuğunu yaptı.
- B) 1988 yılında yayımlanan romanı Simyacı, Coelho'yu en çok okunan çağdaş yazarlardan biri yaptı.
- C) 42 ülkede yayımlanan, 26 dile çevrilen Simyacı, benzersiz bir başarı yakalayarak ünlendi.
- D) Coelho, Unesco'nun Kültürlerarası Diyaloglar programında danışman olarak görev yapmaktadır.
- E) Yapıtlarıyla pek çok ödül ve nişan alan Paulo Coelho, Brezilya'nın Rio de Janeiro kentinde yaşamaktadır.

2. Anlatıya yaslı bir tür olan öyküde yazar, her şeyden önce bir "anlatıcı ses"e ihtiyaç duyar. Olayları, durumları, olguları bu anlatıcının gözünden, bakış açısından, izlenimlerinden anlatır. Bunu yaparken de çeşitli anlatım türlerini tercih eder. Burada yazarın aradığı, anlatıcı nerede konumlanacak, hangi fotoğraflar çekilecek, hangi perspektiften bakılacak sorusunun cevabıdır. Elbette sadece bakılan yerler görülebilecektir. Bu anlamda anlatıcı, okurun gözü, kulağı olacaktır.

**Bu parçada geçen "okurun gözü, kulağı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuyucuları bilinçlendirmek
- B) Okurlara edebî tat yaşatmak
- C) Okuru eserin içine çekmek
- D) Okuyucuyu yönlendirmek
- E) Okurla yapıtı buluşturmak

3. (I) Handan Acar Yıldız, yılın ilk kitabıyla önemli bir çıkış yapan yazarlarındandı. (II) Yıldız, özellikle toplum, çevre ve hayat tarafından kısırlanmış insanların dünyasını incelemeyle anlandı. (III) Modern öykünün yoğunluk, ayrıntı ve sıkı işçilik özelliklerini öykülerinde uyguladı. (IV) İyice rafineleşmiş bir anlatı yetkinliğini öykülerine yansıttı. (V) Çocuk ve anne-baba ilişkileri onun öykülerinde en fazla üzerinde durduğu temalar oldu.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yorum söz konusu değildir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Bu öykücümüzün insanı kendi hayal dünyasının derinliklerine taşıyan öykülerini okumaya başladığımda saatın nasıl geçtiğini bir türlü anlayamıyorum.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Birleşik zamanlı eylem
- B) Dönüşlülük adlı
- C) Adeylem
- D) Zincirleme ad takımı
- E) Soru belirteci

5. (I) Uluslararası araştırma üniversitesi olmak tüm üniversiteler için vazgeçilmez bir hedeftir. (II) Bu unvana sahip olmayan üniversiteler yerel ortamda eğitim veren yükseköğretim kurumlarını kabul etmiş olurlar. (III) Üniversiteler eğitim ve araştırma etkinliklerini yerel değil uluslararası düzeyde yapabildiği oranda saygınlık kazanır. (IV) Bu nedenle üniversitelerimizin sınır ötesi eğitim ve araştırma etkinliklerini katlayarak artırmaları gerekecek. (V) Biz de üniversite olarak sınır ötesi eğitim faaliyetlerimizin nitelik ve nicelik açısından gelişebilmesi için ilk olarak önümüzdeki yıl çok sayıda yabancı öğrenciye kapılarımızı açacağız.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tasarı söz konusudur?**

- A) I. B) II C) III. D) IV. E) V.

6. Ben Dostoyevski'yi de, Faulkner'i de çok severim. Ve onlardan etkilendiğimi de açık gönüllülikle, rahatlıkla söyleyebilirim. Etkilenmek nasıl bir şey, onu bilmek lazım. Ben hayattan da etkileniyorum. Benim hikâyelerimin her birinin hayatta aşağı yukarı bir karşılığı vardır. Bu anlamda ben hayattan da etkileniyorum. Dostoyevski'den de etkilendim, fakat bu etki, Dostoyevski'yi, Faulkner'ı taklit etme biçiminde tecelli etmiyor. Ben onların çiçeğinden aldıklarımla kendi peteğimi örüyorum. Onlar gibi yazmaya özenmedim. Ama onlar, benim ufukmda daima bir ön noktada bulunmuştur. Bu anlamda etkilendiğim yazarlar, benim kendime mahsus dünyamı kurmama yardımcı oluyor.

**Bu parçada geçen "kendi peteğini örmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendi üslubunu oluşturmak
- B) Farklı yazarlardan yararlanmak
- C) Etkilendiği yazarları saklamak
- D) Gerçekleri kurgulayarak sunmak
- E) Kendine has edebî bir dünya kurmak

7. (I) En genel gözlem, bize insan mutluluğunun iki temel düşmanının ıstırap ve can sıkıntısı olduğunu gösterir. (II) Aslına bakılırsa hayatın bize sunduğu şey, bu ikisi arasında, az veya çok şiddetli bir salınımdır. (III) Bunun sebebi, bu iki kutuptan her birinin diğeri için çift yönlü, nesnel ya da öznel bir çatışmayı içinde barındırmasıdır. (IV) İhtiyaç içerisinde bulunmak ve sefalet, ıstırap üretir; buna karşılık eğer bir insan sahip olması gerekenlerden daha fazlasına sahipse can sıkıntısına düşer. (V) Dolayısıyla aşağı sınıftakiler günlerini ihtiyaçları karşılamak için sürekli bir mücadele ve ıstırapla geçirirken, yüksek sınıflar can sıkıntısıyla savaş hâlindeyler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, özne, nesne ve yüklemden oluşan bir cümledir.
- B) II. cümle, olumlu ve kurallı bir isim cümlesidir.
- C) III. cümle, nesnesine göre geçişli bir cümledir.
- D) IV. cümle, yapısına göre bağlı bir cümledir.
- E) V. cümle, yüklemi isim tamlaması olan devrik bir cümledir.

8. Günümüzde internet, gazete, televizyon, radyo ve çeşitli iletişim araçları .... daha çok insana duygularımızı, düşüncelerimizi, yapmak istediklerimizi .... dünyadaki insanların .... de haberdar olmaktadır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) aracılığıyla - tartışıp - düşüncelerinden
- B) vasıtasıyla - geliştirip - buluşlarından
- C) sayesinde - aktarıp - fikirlerinden
- D) vesilesiyle - tanıtıp - yaptıklarından
- E) dolayısıyla - iletip - duygularından

9. "Parlamak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Ortaya çıkmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Nüfuzlu akrabasının yardımı sayesinde bir iki sene de parladı.
- B) O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak.
- C) Kardeşim umulmadık bir zamanda birden bize parladı.
- D) Kuzenim Feride'nin yüzünde bir çocuk sevinci parladı.
- E) Az önce tutuşturduğum ateşe odun atınca hızla parladı.

10. Günümüzde birbiri ardına roman yayımlanıyor ancak yazık ki ---

**Bu cümlelerin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) ben bunun bir ilerleme değil tam tersine bir düşüş olduğuna inanıyorum.
- B) pek çoğu çalاکalem yazılmış, savruk bir dil kullanılmış metinler bunlar.
- C) çoğunun ortak özelliği bize bizi anlatmaktan çok uzak olmaları.
- D) her yaş grubuna seslenen kolay anlaşılır, nitelikli eserler ortaya konuyor.
- E) hepsi sözleşmiş gibi benzer sıradan konulardan söz ediyor.

11. (I) Nitelikli bir edebiyat ortamı için şiir, roman, öykü kadar kuram ve eleştiri alanında da eserlere ihtiyaç var. (II) Özellikle öyküyü büyük bir imkân olarak gören ve yaptığı işe vefa borcu olarak bakan bir öykücünün kaleminden çıkması dikkatlerde tutulması gereken başka bir nokta. (III) Öykünün bütün zorluklarını bilen, bunun yanında öyküyü günümüz yazın alanında önemli bir olanak olarak düşünen bir ustanın kaleminden çıkması daha da ehemmiyet vermemizi gerekli kılıyor. (IV) Öykü Necip Tosun'da önemli bir "dava," bunu biliyoruz. (V) Kitabın sunuş yazısında da belirttiği gibi her öykücünün bir "öykü davası olmalı." (VI) Necip Tosun'un aslında böyle bir çalışmaya zaman ayırmış olması onun "öykü davasına" ne kadar değer verdiği de bir kanıtı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin çıkarım yapılmıştır?**

- A) I. ile II.                      B) II. ile III.                      C) III. ile VI.  
D) IV. ile V.                      E) V. ile VI.

12. (I) Her nereye dönseniz derhal kendinizi düzelmez, yola gelmez bir yazar güruhuyla karşı karşıya buluyorsunuz. (II) Her tarafı her bir köşeyi doldurmuşlar, tıpkı yaz sinekleri gibi sürü halinde her yere doluşup her şeyi kirletiyorlar. (III) Bir yığın berbat kitap, gıdasını buğday başaklarından alan ve sonunda onu boğup kurutan yabani otlar gibi ortalığı işgal edip duruyor. (IV) İnsanların zamanını, parasını, dikkatini gasp etmektedirler. (V) Ya salt para kazanmak ya da makam mevki elde etmek amacıyla yazılan bu kitapların pazarlanmasında yazar, yayıncı ve eleştirmenlerin iş birliği yapması, sanatın ülkemizdeki seviyesini de düşürmektedir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin somutlama yapılmıştır?**

- A) I. ile II.                      B) II. ile III.                      C) III. ile IV.  
D) III. ile V.                      E) IV. ile V.

13. (I) 24 Ağustos 1899'da Buenos Aires'te doğan Jorge Luis Borges küçük yaşta, kardeşi Norah'ın doğumunun ardından gangsterleri, bıçaklı dövüşçüleri ve tango dansçılarıyla ünlü bir mahalle olan Palermo'ya taşındı. (II) Bu mahallenin tehlikeli, tutkulu, düşük kahramanları gelecekte onun öykülerinde karşımıza çıkmak üzere belleğine kazınacaktı. (III) Babası Jorge Guillermo Borges, bir avukat ve psikoloji eğitmeniyken annesi Leonor Acevedo Suárez bir çevirmendi. (IV) Babaannesi İngiliz olduğu için İngilizce ve İspanyolca aynı anda öğrendi. (V) Yedi-sekiz yaşlarında Don Kişot'tan esinlenerek hikayeler yazmaya başlayan Borges, dokuz yaşında Oscar Wilde'in Mutlu Prenses eserini İngilizce'den İspanyolca'ya çevirir ve bu çeviri yerel gazete El País'te yayınlanır.

**Jorge Luis Borges' in anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, çocukluk hayatı hakkında bilgilendirme yapılmıştır.  
B) II. cümlede, öykülerinde yaşamından izlerin olduğu belirtilmiştir.  
C) III. cümlede, eğitim düzeyi yüksek bir evde yetiştiği dile getirilmiştir.  
D) IV. cümlede, birden fazla dili kısa sürede öğrendiği ifade edilmiştir.  
E) V. cümlede, ilk edebî deneyiminin öykü türünde olduğu belirtilmiştir.

14. Dünyaca ünlü Rus öykücülerin başında gelen Çehov'la birlikte klasik serim, düğüm, çözüm kurgusu terk edilirken olaydan, konudan ziyade insanı ön plana çıkaran, onun psikolojisini yansıtan öyküler yazılmaya başlandı.

**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çehov Rus yazarları içerisinde en ünlü olanıdır.  
B) Çehov'a değin öyküde olaylar öne çıkarılıyordu.  
C) Rus edebiyatında Çehov'un önemli bir yeri vardır.  
D) Çehov öykülerinde klasik konulara yer vermemiştir.  
E) İnsan psikolojisini yansıtan ilk eseri Çehov yazmıştır.

15. (I) Bir düşüncenin çıkagelişi, sevdiğimiz birisinin teşrihi gibidir. (II) Bu düşünceyi hiçbir zaman unutamıyacağımızı ve bu sevilen kimsenin asla bize kayıtsız hâle gelmeyeceğini zannederiz. (III) Fakat gözden irak olan gönülden de irak olur. (IV) Eğer onu yazarak zapturapt altına almaz isek en güzel düşünce bir daha ele geçiremez. (V) Bu sevgiyle evlenmezsek bu fırsatı bir kere daha yakalayamayabiliriz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Bir yazar her türlü lüzumsuz ve gereksiz belagat sanatından, her türlü mübalağadan kendisini korumalıdır. (II) Genel olarak, mimaride olduğu gibi, süslemede aşırılıktan, her türlü ifade fazlalığından kaçınmalıdır. (III) Fazla ve lüzumsuz olan her şey zararlı bir etki meydana getirir. (IV) Basitlik ve sadelik kanunu, güzel sanatların tümü için geçerlidir. (V) Çünkü aynı zamanda hem basit hem yüce olmak mümkündür.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcükler türü bakımından birbirinden **farklıdır**?

- A) Küçük bir düşünceyi anlatmak için çok sayıda sözcük kullanmak, sıradanlığın en şaşmaz işaretidir.  
B) Gerçekten söyleyeceğin bir şey var mı, yok mu bu-nu inan ben de merak ediyorum.  
C) Bir yazar, her zaman okurunun zamanı ve sabrı konusunda dikkatli davranmalıdır.  
D) Yüksek eğitim görmüş bir insan, genellikle akıcı ve açık biçimde konuşur.  
E) Her yazar elinden geldiğince anlaşılmaz ifadelerden uzak durmaya çalışmalıdır.

18. (I) 1800'lü yılların ikinci yarısında icat edilen film teknolojisinin neredeyse ilk 50 yılı sessiz ve diyalogsuz. (II) Sessiz filmin "Şarlo" karakteri ile zirve yaptığı yıllarda görüntüye ses de ekleniyor. (III) O zamanın şartlarına göre çok büyük bir ilerleme bu. (IV) O vakte kadar daha çok görsellik kullanılıyor, seyirciye verilmek istenen mesaj görsellik aracılığıyla aktarılıyor. (V) Oyuncu önlük giymiş, demek ki doktor, üniforması var, demek ki itfaiyeci...

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede, kesin bir yargıya yer veriliyor.  
B) II. cümlede, bir çıkarım yapılıyor.  
C) III. cümlede, bir işlevden söz ediliyor.  
D) IV. cümlede, bir üslup özelliğinden söz ediliyor.  
E) V. cümlede, örneklendirme yapılıyor.

19. Her şeyden evvel iki tür yazar vardır: Sırf ele aldığı konu için yazanlar ve sadece yazmak için yazanlar. Birinci tür, kendisine insanlarla paylaşmaya değer görünen düşüncelere yahut tecrübelerle sahiptir, ikinci türdekiler ise paraya ihtiyaç duyar ve dolayısıyla esasen para için yazanlar. Onlar yazmak için düşünürler ve düşüncelerini eğip bükerek uzattıkça uzatmalarıyla kendilerini ele verirler; keza yarı doğru yarı yanlış, ters, sahte, zorlama ve kararsız olan düşüncelerini işleme tarzlarıyla ve bir de yapaylık sevgileriyle böylelikle olmadıkları gibi görünebilirler. Onların yazılarındaki açıklık ve anlaşılabilirlik eksikliğinin nedeni budur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?**

- A) Yazmayı amaçlayan yazarların temel gayeleri para kazanmaktır.  
B) Yazarlıktan para kazanmaya çalışan yazarları üslupları ele verir.  
C) Açık ve anlaşılır olmak, tecrübeli yazarların başarı bildiği bir şeydir.  
D) Salt üzerinde çalıştığı konuyla ilgilenen yazarların değerli düşünceleri vardır.  
E) Maddi çıkarı önceleyen yazarlar eksikliklerini maskeleyemeye çalışırlar.

20. Bedenen büyüdüğü halde, duygu ve heyecanları bakımından gelişip olgunlaşamayan insanlara psikologlar yetişkin çocuk adını verirler. Yetişkin çocuğun içinde, kendinin de bilmediği, doldurulamayacak bir boşluk vardır. Bu boşluk kişinin davranışlarında kendini belirtir. Kişi mutsuzdur ve mutsuzluğunun kaynağını dışarıda bir nesne, olay ya da kişide bulur. Örneğin, mutsuz olan kişi "Bir arabam olsa (nesne), Avrupa gezisine çıkabilsem (olay), patron beni takdir etse (kişi), ne kadar mutlu olurum" diyebilir. Fakat olanaklar ve koşullar el verip arabayı alınca, Avrupa'ya geziye gidince, ya da patron kendini takdir edince mutluluğu uzun sürmez. Bu defa mutsuzluğunun nedeni olarak daha başka nesnelere, olaylar ve kişiler bulur.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bedensel büyüme ile duygusal olgunlaşma süreci tamamlanmış olmamaktadır.
- B) Mutluluğun kaynağını dışarıda arayan kişiler hiçbir zaman mutlu olamazlar.
- C) Duygu ve heyecanları yeterince olgunlaştırmanın farklı birçok yöntemi vardır.
- D) Yetişkin çocukların mutlu olmada yaşadıkları tatminsizliğin çözümü yoktur.
- E) Koşullar ve imkânlar, kişilerin mutluluk oranlarının belirleyiciliğinde pay sahibidir.

21. I. Parka ulaşmak için Diagonal metro istasyonundan yeşil hatta binip yolda bulunan tabelaları takip etmeniz yeterli.
- II. Özellikle yaz aylarında Barcelona'da gezilecek yerleri tükettikten sonra kısa bir soluklanma için Barcelona'nın ve belki de Avrupa'nın halka açık en güzel parkı olan Park Guell'e kendinizi atabilirsiniz.
- III. Barcelona'daki tepelik bir alana kurulmuş bu park en sıcak günde bile biraz serinlik verebiliyor.
- IV. Parktaki en son işinizse parkın terasında bulunan sanat eseri seramik banklarda oturarak Barcelona'yı kuş bakışı izlemek olmalıdır.
- V. Parka vardığınızda palmiye şekline benzeyen taş oymalarının altında serinleyip Barselonalı ünlü mimar Gaudi'nin şimdi müze olan evini gezebilirsiniz.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Büyük Menderes Deltası Milli Parkı, içine girdiğiniz andan itibaren bir doğa müzesindeymişsiniz gibi hissettiriyor sizi. Burada hiç beton yok ve kendinizi bir anda yemyeşil bir dünyanın içinde buluyorsunuz. Ağaçların selamladığı yolda ilerlerken turkuaz renginin duru haliyle göz dolduran Ege Denizi'nin en temiz koyları seyrediliyor. Parkın orta yerinde yer alan Olukludere Kanyonu ise 15 km'lik uzunluğuyla milli parkı bir kemer gibi kuşatıyor ve bir tarafından diğer tarafına değin yürüyerek parkın zengin florasını keşfetme imkânı sunuyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırma vardır.
- C) Benzetmeler yapılmıştır.
- D) Betimlemeye beğeni duygusu katılmıştır.
- E) İkilemelere yer verilmiştir.

23. Açık söylemek gerekirse umduğumdan çok şairin serzenişiyile karşılaştım. Kendilerine yeterince yer veremediğimden tutun da niçin yıllıkta yer almadığından yakınan şairler oldu. İş yoğunluğundan şiir istediğim ama *İnternet* ortamındaki karışıklıklar sonucu kaybolan şiirler de var. Sonradan farkına vardım. Bu konuda çok mahcubum. Talat Sait Halman'ın yıl içindeki önemli çalışmalarını almayı atlamışım ne yazık ki. Tabii basıldıktan sonra anlayabildim bu tür unutkanlıkları ve karışıklıkları. Yaklaşık 2000 sayfa olan ve yüzlerce isim içeren bir yıllıkta bunlar normal karşılanmalı bence.

**Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptır?**

- A) Her yıl edebiyat yıllığı hazırlamak zor bir uğraş oluyor mu sizin için?
- B) Edebiyat yıllığı hazırlarken nelere dikkat ediyorsunuz?
- C) Her yıl hazırladığınız edebiyat yıllığına dahil olan ve olmayan sanatçılardan eleştiriler almanız hakkında neler söylersiniz?
- D) İdeal bir edebiyat yıllığının kapsamı hakkında bilgi verebilir misiniz?
- E) Hazırladığınız edebiyat yıllığında yakın arkadaşlarınızın eserlerine daha çok yer verdiğiniz doğru mu?

24. Mavi tur yapmak isteyen gezginlerin vazgeçilmez güzergâhları arasında bulunuyor büyüklü küçüklü adacıkların yer aldığı bu bölge. Berrak suları ve her mevsim sıcak oluşuyla tropik adalara benzeyen bu adalar çarpıcı bir güzelliğe sahip. Yerli turistlerden çok Avrupalı turistler ilgi gösteriyor bu adalara. Adanın her yanında görmeniz mümkün dallarını yerlere kadar eğmiş meyve ağaçlarını. Burada tarihi camiler ve kiliseler yan yana. Eğri bûğrû yollardan geçerek seyir tepesine ulaştığınızda ise bambaşka bir güzellik bekliyor sizi.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Değişik duyularla algılanabilen ayrıntılar vardır.
- B) Tekdüze bir anlatımdan kaçınılmıştır.
- C) İkilemelere yer verilmiştir.
- D) Tarihsel değerler hakkında örneklerle bilgiler verilmiştir.
- E) Nitelendirmelerden yararlanılmıştır.

25. Her dönemde, her ülkede kapılar göçmenlerin yüzlerine bir bir kapatılır. En ağır, kazancı en düşük işlerde çalışmak zorunda kalan göçmenler bütün engellere rağmen hayata tutunup evlerine geri dönmeyizler. Çiğ gibi büyüyen göçmenler zamanla, modern dünyanın en büyük sorunu haline gelirler. Bu insanlar dışlandıkça, daha fazla direnmekte, kendi yaşam biçimlerini, kültürlerini sürdürmekte, modern dünyaya uymayan davranışlarıyla kendilerini kabul ettirmeye çalışmaktaydılar. Onlar farklıydılar ve bu farklılıklarını muhafaza ederek modernin bir parçası olmak istiyorlardı. Yaşamın her alanında kendilerini hissettiren bu insanlar, modern dünyanın yaşamına ortak oluyorlardı

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki tekniklerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Örnekendirme
- D) Betimleme
- E) Öyküleme

26. Yahya Kemal'in çok zengin bir şiir evreni vardır ( ) Onun şiirlerinde biçim ve içerik kol kola girer ( ) edebî sanatlar ( ) uyaklar ve redifler büyük bir ahenkle baş başa verirler. Bu şiirlerine belki de en güzel örnek "Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum" dizesiyle başlayan şu şiirdir ( ) Açık Deniz.

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (.) (,) (.) (;)
- B) (.) (;) (,) (.)
- C) (.) (,) (.) (.)
- D) (.) (;) (,) (;)
- E) (.) (;) (,) (.)

27. Biz, Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının usta şairlerinden A.Nihat Asya'nın yedi ciltten oluşan bütün şiir kitaplarını taramak suretiyle yaptığımız incelemede, sadece "ölüm" kavramıyla ilgili ifade tarzlarının bile ne kadar zengin çağırışmlarla yüklü olduğunu fark ettik.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Med zamanları, çalın çalkantılar üstünde,  
Koştum, bir çocuk beyni gibi sağır, geçen kış  
Adaların karalardan çözüldüğü günde.  
Yeryüzü böylesine allak bullak olmamış.

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz türemesi
- C) Ünsüz değişimi
- D) Ulama
- E) Ünlü düşmesi

29. Bizde büyük adamlar yalnızca büyük adamlardır. Bunun çok da ötesine geçilmez. Onların kurmak istediği dünyadan, fikirlerinden, yaşamlarından neredeyse iz dahi kalmaz. Doğrusu sanatçılar ölümlerinin yahut doğumlarının 100.yılında hayranları ve takipçileri tarafından anılırlar. Namık Kemal, Nazım Hikmet, Osman Hamdi Bey, Yahya Kemal gibi büyük sanatçılarımız ölümlerinin yahut doğumlarının 100. yılında anılmışlardır. Bütün bu anmalar, Batı kültüründeki jübile geleneğiyle ilgili bir durumdur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Büyük adamların önemli eserler vermemesinden
- B) Büyük sanatçıların şiire ilgisiz kalmalarından
- C) Büyük sanatçıların yeterince tanınmamasından
- D) Büyük sanatçıların yeterince gündeme getirilmeyişinden
- E) Büyük sanatçıların yeterli sayıda olmayışından

30. Adres bir mektup için ne ise başlık da bir kitap için o olmalıdır; bir başka söyleyiş, onun temel amacı kitabı kamuoyunda onun içindekilere ilgi duyacak olanlara ulaştırmak ve takdim etmek olmalıdır. Dolayısıyla başlığın etkileyici olması gerekir; esas itibarıyla kısa olduğundan, veciz, kısa ve gizli anlamlara gebe olmalıdır ve eğer mümkünse içeriği tek bir sözcükle anlatmalıdır. Bu sebepten ötürü uzun olan yahut hiçbir anlam ifade etmeyen ya da dolaylı veya belirsiz olan bir başlık kötüdür; yanlış ve yanıltıcı olan da böyledir: Adresi yanlış yazılmış olan bir mektup nasıl sahibine ulaşmaz ve unutulmuş bir köşede beklerse bu sonucusu da kitabın başına aynı akibeti getirir.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Kitap başlıklarının birincil gayesi içeriğindeki ele vermesi olmalıdır.
- B) İnsanlar ilgi duydukları konuları baktıkları kitabın başlığından anlamalıdır.
- C) Yapıtlara seçilen isimler, gizlilik bildirici özellikleri barındırmalıdır.
- D) Yazar tarafından yapıta konulan kötü başlık eseri yazılış amacından uzaklaştırır.
- E) Kötü bir başlığa sahip bir eser, adresi yanlış yazılan bir mektubu andırmaktadır.

31. (I) Nasıl ki sürekli yiyen bir kimse midasını bozar ve böylelikle bütün bedenine zarar verirse, zihin de lüzumundan fazla beslendiğinden boğulabilir. (II) Çünkü bir kimse ne kadar fazla okursa, okuduklarından kalan izler de kaçınılmaz olarak o kadar az olacaktır. (III) Derin derin düşünmeye zaman yoktur ve okunan şeyler ancak derin düşünmeyle hazmedilebilir. (IV) Eğer bir kimse daha sonra üzerinde durup düşünmeksizin sürekli okursa okudukları kök salmaz, büyük bölümü itibarıyla kaybolur. (V) Gerçekten de bedensel gıdalarımızla zihinsel gıdalarımız arasında durum hemen hemen aynıdır. (VI) İnsanın yediklerinin beşte biri ancak hazmedilir, geri kalan buharlaşmayla, terlemeyle ve benzeri şekilde kaybolup gider.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin de yargı gerekçesiyle birlikte verilmemiştir?**

- A) I. ile II.                      B) II. ile III.                      C) III. ile IV.
- D) IV. ile V.                      E) V. ile VI.

32. Teknolojik gelişmelerin insanlara yeni anlayışlar, yeni davranış ve ahlâk biçimleri kazandırması yanında onların zevk ve tercihlerini bile belirler hâle geldiğini söyleyebiliriz. Bunlardan en dikkat çekici olanı zaman olgusudur. Çağımızda dört bir yandan çeşitli uğraşlarla kuşatılmış ve eline bir yığın elektronik ve mekanik araç tutuşturulmuş olan modernizmin çocukları için zaman olgusu artık daha bir önem kazanmıştır. Artık günümüz insanı zamanını bu uğraşlara ve araçlara ayarladığından bu uğraşlar ve araçlar dışındaki zamanı çok iyi değerlendirmek durumunda kalmıştır. ....

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bunlardan da çeşitli nedenlerle kaçınmayan modern insan, bu etkinliklere en kısa yoldan ve en az zamanda ulaşmak istemektedir.
- B) Zamanı elinden kaçırmış modern insanın bu konuda bulduğu ilk çözüm ise her şeyi "özet"inden yakalamak arzusudur.
- C) Modern insanın gözdesi olan görsel medya ile sinemanın cazibesini bu arayışlara bağlamak mümkündür.
- D) Bu nedenle modern insanın sanata, kültüre ayıraçağı zaman dilimi de küçülmüştür.
- E) Artık yüzlerce sayfalık romanı haftalarca okumak yerine, o romandan uyarlanmış iki saatlik filmi seyretmek insanlara daha cazip gelmektedir.

33. Büyük kitleleri ekran başına çeken televizyon dizileri, görselliğin gücü ve değişen sanat edebiyat algısının en somut kanıtıdır. Hiç kuşkusuz bu televizyon dizileri, insanlığın yüzyıllardır ihtiyaç duyduğu hikâye anlatıcılığının “görselliğe” taşınmasıdır. Sanki hikâye anlatıcılığı yaşadığımız görsellik çağında hayatietini televizyonlarda, sinemalarda sürdürmektedir. Ne var ki görüntünün hikâye anlatıcılığını temsil etmediğini, hatta içerdiği hakikat yükünü büsbütün yoksullaştırdığını söyleyebiliriz. Kuşkusuz bu, teknik ve uzun uzun tartışılması gereken bir konu. ....

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Şimdilik sesi bastırılmış gibi gözükse de “hikâye anlatıcısı” hiç susmayacaktır; her çağda, her iklimde bir dil, bir biçim bulmayı başaracaktır.
- B) İnsanın geleceğe ilişkin umudu, iyiye, güzele olan hasreti, aşka olan arzusu sürdükçe, her dönemde hikâye anlatıcıları da var olacaktır.
- C) Kestirmeden söylersek tv dizileri ne kadar hikâye anlatıcılığına talip olsa da, hiçbir zaman gerçek bir hikâye anlatıcısı olamayacaktır.
- D) Her dönemde hakikatin sesinin tonu, rengi, biçimi değişir. Bu çağcıl sesi yakalayan anlatılar yeniden, yeniden doğarlar.
- E) Yaşayan hikâyeler, her çağda hakikatin sesi olma-ya devam eden hikâyelerdir, ama her dönemde hakikatin sesinin tonu, rengi, biçimi değişir.
34. (I) Anne baba sevgisi, dostluk, arkadaşlık arayışı ve dünyada yaşanan insanlık dramları onun öykülerinin tematik odağını oluşturur. (II) Bunlar bazen ayrı ayrı bazen de iç içe bir öykünün temasını oluştururlar. (III) “Kum” öyküsünde, ailesini savaşta kaybeden çocuğun gözünden savaşın acımasızlığı gündeme getirilir. (IV) “Tünel”de, tünel metaforu üzerinden baba sevgisi işlenirken “İç İç Zamanlar”da anne yoksunluğunun yarattığı dramatik durumlara değinilir. (V) Yazma serüveni de onun temel anlatım biçimleri arasındadır. (VI) “Örtü” adlı hikâyesinde anlatmanın, yazmanın amacı tartışılırken, yazarın kendimizi mi anlatırız yoksa başkaları için bir perde mi aralarız sorularının peşine düşülür.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

35. Evet, ben hâlâ ısrarla sinemaya gidiyorum, filmleri büyük perdede ve kalabalıkla birlikte görmeyi yeğliyorum. Ev sinemasına karşı değilim; orada, sinemalara gelmeyen sayısız filmi, örneğin klasikleri görme olanağı var ama sinemalara gelen ve şimdinin görkemli ses ve görüntü teknolojisiyle sunulan filmleri görme olanağı varken, niye evime kapanayım? Tabii bunun üç boyutlu filmleri var ki evdeki televizyon üç boyutlu da olsa sinemadaki tadı verebileni henüz üretilmedi. Büyük bütçeli filmleri sinemada dünyadaki herkesle aynı anda izleme olanağı var. Hayatımız zaten yeterince evlerde geçiyor, eğlence için dışarı çıkmalıyız yoksa gidip köyde yaşayalım.

**Bu parçada görüşlerine yer verilen kişi özellikle aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?**

- A) Geçmişe duyduğu özlem nedeniyle sinemayı tercih ettiğinden
- B) Televizyonlarda sinema seyredilmesinin kişinin sosyalleşmesini engelleyeceğinden
- C) Yaşantısına renk katan tek eğlencenin sinema olduğundan
- D) Niçin sinemaya gitmekte ısrarcı olduğundan
- E) Kalabalık ortamlarda seyredilen filmlerin zevkine daha çok varılabileceğinden
36. (I) Tarihi Yarımada'nın ortasında bulunan Yerebatan Sarıncı, MS 542 yılında Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından Büyük Saray'ın su ihtiyacını karşılamak üzere yaptırılmıştır. (II) Suyun içinden yükselen mermer sütunların arasındaki ihtiyaçından dolayı halk tarafından Yerebatan Sarayı olarak da anılmaktadır. (III) Sarıncın kuzeybatı köşesindeki iki sütunun altında kaide olarak kullanılan iki Medusa başı Roma Çağı heykeltıraşlık sanatının örneklerindedir. (IV) Yabancı kaynaklarda geçen Basilika (Basilica) isminin ise sarıncın yakınında bulunan Ilius Basilikası'ndan geldiği rivayet edilir. (V) 4. Yüzyıla ait bu başların genç Roma Çağı'na ait antik bir yapıdan sökülerek buraya getirildiği ve sarıncın inşasında salt sütun kaidesi olarak ihtiyaç olduğu için kullanıldığı görüşü araştırmacılar arasında genel kabul görmektedir. (VI) Başka bir görüşe göre de Medusa başlarının birinin yan birinin ise ters çevrilmiş olmasının sebebi olarak çoktanrılı dinden tektanrılı dine geçiş döneminde bunu bir tür anlatım gibi değerlendirmek mümkündür.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Halk ozanlığımızın en ilginç, ünü çok yaygın ama yaşamıyla ilgili bilgi az olan ismi şüphesiz Aşık Ömer'dir. Yaklaşık 1500 şiir bıraktığını bildiğimiz Aşık Ömer, Konya'nın Gözleve köyünde doğmuş, yaşadığı dönemde önemli bir bilim merkezi olan Konya'da yetişmiştir. Gene yazdığı şiirlerden çıkarılan sonuçlara göre, Arapça, Farsça bildiği, bu dillerde yazılmış yapıtları okuduğu anlaşılıyor. Bu yüzden olacak, Aşık Ömer hem aruz hem hece ölçülerini kullanmıştır. Ancak giderek halk dilinden uzaklaşan, karışık, yabancı sözcüklerin çoğaldığı, "divan mazmun"larının yoğunlaştığı bir dil kullandığı da dikkatlerden kaçmamıştır. Aşık Ömer'in hem kendi dönemindeki hem kendisinden sonra gelen ozanları etkilediği, halk ozanlarının giderek Aşık Ömer'in diline yaklaşan karmaşık sayılabilecek, arınmışlıktan irak bir dili yeğledikleri dikkat çekmiştir. Ayrıca şiirlerindeki içtenliği, dile hâkimiyeti, açık sözlülüğü, tutkunluklarını ve acılarını dile getirişi de etkisini, ününü artırıcı öğeler arasında sayılabilir.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, Aşık Ömer'in özelliklerinden biri değildir?

- A) Yaşamına dair detaylı bilgilere ulaşılammamaktadır.
- B) Arap ve Fars dillerini iyi derecede bilmektedir.
- C) Kendisinden sonra yetişen ozanları etkilemiştir.
- D) Şiirlerinde kapalı bir dili benimseme yoluna gitmiştir.
- E) Hece ile yazdığı şiirler aruzla yazdıklarından yetkindir.

38. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, Aşık Ömer'in ününü artıran öğelerden biri değildir?

- A) Şiirlerindeki samimi hava
- B) Dili kullanmadaki başarısı
- C) Söz söylemede çekinmezliği
- D) Yaşamını şiirine yansıtması
- E) Kendine özgü olan üslubu

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Her sıradan yazar kendi olağan üslubunu maskeleyemeye çalışır çünkü düşündükleri gibi yazmaya karar vermek kesinlikle mümkün değildir. (II) Çünkü onlar böyle yapacak olsalar, eserlerinin muhtemelen çok basit ve çocukça görünebileceği gibi bir düşünce içerisindedirler ve böyle bir düşünce onlara zor gelir. (III) Onlar bunun yerine gerçekte göründüklerinden çok daha derin bir şekilde düşündükleri izlenimini uyandırma, okuru buna inandırma gayreti içerisindedirler. (IV) Neticede söylemeleri gereken şeyleri zorlama ve çetrefil bir dille söyler, yeni sözcükler uydururlar ve düşüncenin etrafında dolanan ve onun üzerini örten uzayıp giden cümleler kaleme alırlar. (V) Kimi zaman da ifadelerinin derin anlamını anlaşılabilir hale getirmek için sanki bir telâş ve heyecan havası oluşturmak lüzumlu imiş gibi düşüncelerini bir laf kalabalığıyla ve en tahammül edilmez deyimlerle ifade ederler.

39. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bu çaba, onları biçim ve içerik yönünden bir dizi şeyi yapmak zorunda bırakacaktır." cümlesi getirilebilir?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

40. Bu parçada geçen "olağan üslubunu maskeleyemeye çalışmak" sözünüle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek üslubunu saklamak
- B) Eksiklerini görünmez kılmak
- C) Farklılığını belirginleştirmek
- D) Biçim özelliklerine dikkat çekmek
- E) Taklitçiliğini gizlemeye çalışmak

## TÜRKÇE TESTİ

- Bu testte 40 soru vardır.
- Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yazar, son yapıtında her daim diri olan (canlı kalan) umudunu "daha insanca bir dünya" diyerek perçinlerken (sağlamlaştırırken) hayatı anlamlandırmak için yaşananlara daha dikkatli bakmamız gerektiğini söylüyor. O, bizi hayattan izole ederek (soyutlayarak) zamanımızı kısıtlayan cep telefonu, internet, sosyal medya gibi yeni çağın getirilerine tutsaklık olarak bakıyor. Ona göre anlamlandırmanın yerini rakamların aldığı bir dünyada, birbirimize sıkıca kenetlenmek (bağlanmak) bu tutsaklığı aşmanın (büyütmenin) en önemli adımlarından biri.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi araç için verilen anlamla uyuşmamaktadır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

2. Çeviri, başka bir toplumda ya da başka bir çağda yaşamış olan insanların düşüncelerini ve duygularını edebiyat aracılığıyla anlamamızı sağlar. Kültürlerin ortak bir paydada birleşmesinde, evrensel bir kültürün ortaya çıkmasında en önemlisi de insancıl bakışın oluşmasında çevirinin yeri yadsınamaz. Çevirinin girmedığı bir kültür ise kuraklığın ege- men olduğu bir çölü andırır, içe kapanık ve verimsizdir.

**Bu parçada özellikle çevirinin hangi işlevi üzerinde durulmuştur?**

- A) Kültürler için bir tanıtım aracı olma  
B) Okurlarda edebiyat ve sanata karşı ilgi uyandırma  
C) Farklı kültürleri ve ulusları kaynaştırma  
D) Okurun farklı türde yapıtlarla tanışmasını sağlama  
E) Ortaya konan yazınsal yapıtları kalıcı kılma

3. I. California Üniversitesinde uyku ve hafıza üzerine dikkat çekici bir araştırma yapıldı. 21 ve 75 yaş ortalamasında olan iki ayrı grup denek üzerinde yapılan araştırmayla, derin uyku modunda, deneklerin öğrendiklerini pekiştirdikleri ispatlandı.  
II. Kalitesiz bir uyku, dikkat dağınıklığına; dikkat dağınıklığı yanlış kararlara, davranış bozukluklarına, risk alma eğilimine, duygusal ve psikolojik sorunlara davetiye çıkarıyor.

**Numaralanmış yargılar birlikte düşünüldüğünde aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**

- A) Uykusuzluk, yaşlılarda gençlerden çok daha büyük sorunların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.  
B) Kaliteli bir uyku, öğrenme verimliliğini artırdığı gibi kişinin psikolojik sağlığını da olumlu etkilemektedir.  
C) Beynin daha etkili çalışması için uyku miktarını azaltmak gerekir.  
D) Dikkat dağınıklığının temel nedeni, fazla uykunun beyinde yol açtığı tahribattir.  
E) Düzenli uyuyan kişilerde psikolojik sorunlar görülmemektedir.

4. (I) Uzun yıllar önce dergicilikle başlayan yazma serüvenim, dört şiir kitabı, bir hikâye ve iki romanla bugünlere geldi. (II) Birçok edebiyatçıyla şiir üzerine söyleşiler gerçekleştirdim. (III) Kitap tanıtım yazıları yazıp redaksiyon işleri yaptım. (IV) Şiir kitaplarımdan maddi kazancım çok olmadığı için sinema sektörüne girdim. (V) Bu sektörde kimi diziler ve filmler için senaryolar yazdım. (VI) Bir edebiyatçının, senaryo yazması hem keyiflidir hem de sancılıdır. (VII) İki arasında yöntem ve dil farkı var elbette. (VIII) Ama bana sorarsanız tabii ki edebiyatı, romanı tercih ederim çünkü romanda daha bireyselsiniz ve daha özgürsünüz, kaleminiz ve siz varsınız.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?**

- A) VI.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) II.



5. 15 Aralık'ta Kayseri'ye ayak basar basmaz geçmişe yolcu-  
luğa çıkmış gibi hissettim kendimi. Selçuklu Dönemi'nin ko-  
ni çatıları, Kayserili Mimar Sinan'ın imzasını taşıyan  
Kurşunlu Camisi ve modern kent dokusu içinde insana göz  
kırpan yapılar, şehrin zengin, çok kültürlü ve asırlık tarihinin  
yalnızca bir kaç yansıması.

**Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Burası tek karla değil; çam ağaçları, eşsiz manzarası ve her seviyeden kayakçının kayağın tadını doyasıya çıkarabileceği pistleriyle uzun süredir "gidilecek yerler" listemin ilk sırasındaydı.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Çoğul eki B) İyelik eki  
C) Vasıta eki D) Eşittik eki  
E) Fiilden isim yapım eki

7. Çok kapsamlı bir sergi olan İstanbullaşmak, izleyicinin şehirli ilgili sorularına cevap arıyor. Kavramsal çerçevesi birden çok sanatçı tarafından oluşturulan sergide; kişisel arşivlerde yer alan 400 kadar eser toplanmıştır.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I., türemiş yapı bir sıfattır.  
B) II., fiilden isim yapım eki almıştır.  
C) III., miktar zarfıdır.  
D) IV., isimden isim yapım eki almıştır.  
E) V., çekimli eylemdir.

8. "Organik Gerçeği"ni okurken yedikleriniz ve içtikleriniz hakkında ciddi bir sorgulama yapmanız olası. Market alışverişlerinizde de tercihleriniz değişebilir. Özellikle de pestisit kalıntılarının hakkındaki satırlar sizi rahatsız edecek. Ama kitabın kapağını kapattığımızda gıdanın yarar ve zararlarına dair pek çok bilgi edinmiş olacaksınız. Tarım ilacı olarak bilinen pestisitlerin insanı ve çevreyi nasıl etkilediğini; hayvan yetiştiriciliğinde kullanılan antibiyotiklerin olası sonuçlarını; balın, sucuğun, yumurtanın, kozmetik ve tekstil ürünlerinin ne gibi tehditler taşıdığını kitap sade ve açık bir dille anlatıyor. Ayrıca kitap, bu bilgileri uzmanların dağarcığından öğrenme imkânı sunuyor.

- I. Okuyana beslenme konusunda farkındalık kazandırdığına  
II. Yapıttaki bilgi ve yorumların, özgün nitelikler taşıdığına  
III. Teknik bilgi ve terimlerin anlaşılır bir dille anlatıldığına

**Bu parçadan sözü edilen yapıtla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine ulaşılamaz?**

- A) I. ve II. B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) II. ve III. E) I, II. ve III.

9. I. Jeologlar "Antroposen" ya da "İnsan Çağı" adı verilen bu çağın başlangıç verilerini içeren en uygun bölgeyi arıyor.  
II. Jeologlar insanın dünya üzerinde büyük etkide bulunduğu yeni bir jeolojik çağa girildiğini tartışıyor.  
III. Bundan dolayı, New York'taki Staten Adası'nda bulunan Fresh Kills çöplüğünde uzun bir süredir araştırma yapıyor.  
IV. Ancak bu çabaya karşın çöplüklerin sürekli makinelerle karıştırılması, her yıl üst üste düzenli katmanlar oluşmasını zorlaştırıyor; bu da değişimin izlerini bulmayı imkansız hâle getiriyor.  
V. Bu jeologlardan biri olan Britanya Jeoloji Derneğinden Colin Waters, bu dönemin başlangıcı sayılacak izlerin bulunacağı en uygun yerlerin çöpler olduğunu söylüyor.

**Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturduğunda hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



10. I. Enerjisini kalp hareketlerinden elde eden bu pil, otomatik kurulan saatlerdeki çalışma ilkesine benzer bir biçimde kendi enerjisini kendi üretiyor ve değiştirilmesine gerek kalmıyor.
- II. Avrupa Kardiyoloji Topluluğu Kongresinde tanıtılan yeni bir pil, batarya değiştirilmesi sorununu ortadan kaldırıyor.
- III. Elektriksel uyarılar oluşturarak kalbin çalışmasını düzenleyen bu bataryalarda çoğunlukla lityum piller kullanılır.
- IV. Ömrü 10 yıl olan bu piller zayıfladığında görevini yerine getiremeyeceği için bu pillerin değiştirilmesi ve dolayısıyla kalbin yeniden ameliyata alınması gerekir.
- V. Kalbin ritmini oluşturan veya düzenleyen kalp bataryaları genellikle kalbin yavaş atması, ritim bozukluğu veya kalp yetmezliği gibi durumlarda kullanılır.

**Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturduğunda hangisi sonuncu olur?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

11. Onlarca günlük gazete var. Bu günlük gazetelerde onlarca köşe yazarı var. Bir bakın bakalım, hangisi edebiyattan, sanattan söz ediyor? Hiçbiri edebiyatın, sanatın gerekliliğinden söz etmiyor. Siyaset yazmayan, günlük hayattan konuları köşesine taşıyan yazarlar var. Onlar da değinmiyorlar. Belki aralarından biri, o sıra hasbelkader okuyup beğendiği bir kitaptan söz ediyor ama onu da ne kadar "edebiyattan söz ediyor" diye anabiliriz ki... Birçoğu edebiyat eseri bile değil söz ettiklerinin. Yaz mevsiminde sürekli olarak güneydeki kentlerimizle ilgili magazinsel haberleri görüyoruz ancak oralardaki onlarca sanat galerisinden ve festivalden kimse söz etmiyor.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Sanat ve edebiyatın magazinsel yönünün öne çıkarılmasından
- B) Gazetelerde kültür ve sanat konularına değer verilmesinden
- C) Sanatçıların geniş halk yığınlarına seslenecek bir içerik üretememesinden
- D) Edebiyat ve sanattaki gelişmelerin sınırlı bir kitleye izlenmesinden
- E) Günlük gazetelerin insanlara kültürel açıdan katkı sağlamamasından

12. ---- bundan dolayı öykü "Ya sonra?" sorusuna cevap aramaz. Bu yönüyle de romandan ayrılır. Bir roman yazmaya karar verdiğinizde, bir roman çekirdeği bulduğunuzda onu genişletmeniz, açmanız gerekir, romanın buna ihtiyacı vardır. Öykü ise tam tersine eksiltmek, süzmektir.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Öykü, edebiyatımızın çok da yabancı olmadığı bir türdür.
- B) Öykü, çevresiyle, öncesiyle ve sonrasıyla ilgilenmeden seçtiği anları ve ayrıntıları anlatır.
- C) Öykü türü insan yaşamını tüm gerçekliğiyle gözler önüne serer.
- D) Öykü, yaşamdan alınan bir kesitin, konuşma diliyle yansıtılmasından ibarettir.
- E) Gerçeği en çarpıcı yansıtan yazınsal tür öyküdür.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Raporları okuyup konu hakkında görüş bildirilecek. (Çatı uyumsuzluğu)
- B) Arabanın benzini bitmiş, bir türlü çalışmıyor. (Özne eksikliği)
- C) Lise döneminde iyi çalışması yüzünden üniversiteyi kazandı. (Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması)
- D) Dev maç birazdan başlamak üzere, herkes tribündeki yerlerini almış. (Gereksiz sözcük kullanılması)
- E) Kitlesele ve birey başarısının temelinde kazanma hırısı yatar. (Özne-yüklem uyumsuzluğu)

14. Romanlarını nasıl yazdığını soranlara ironik bir cevapla "soldan sağa" diyen Umberto Eco, uzun süren akademik hayatından sonra peş peşe kaliteli yapıtlar yayımlamıştır.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Zamir      B) Edat
- C) Sıfat tamlaması      D) Soru zarfı
- E) Hâl eki almış birden çok sözcük

15. (I) Çizim, çok çeşitli araçlar ve tekniklerden herhangi birini kullanarak bir görüntü oluşturma aracıdır. (II) Genellikle bir aletten basınç uygulayarak veya bir aleti bir yüzey üzerinde hareket ettirerek yüzey üzerinde iz bırakmayı kapsamaktadır. (III) Bu sanatta kullanılan araç-gereçler arasında grafit kalemler, kalem, mürekkep, mürekkepli fırçalar, balmumu renkli kalemler, kalem boyaları, karakalemler, pasteller ve işaretçiler bulunmaktadır. (IV) Ancak gelişen teknolojiyle klasik çizim araçları önemini yitirmiş, bunların yerine dijital araçlar kullanılmaya başlanmıştır. (V) Dijital çizim, hata oranını minimuma indirmekle birlikte "çizimi" sanat olmaktan çıkarmıştır.

**Çizimin ele alındığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, tanım yapılıyor.  
B) II. cümlede, nasıl yapıldığı belirtiliyor.  
C) III. cümlede, çizim araçlarıyla ilgili bilgiler veriliyor.  
D) IV. cümlede, bir eksiklikten söz edilmiştir.  
E) V. cümlede, teknolojik gelişmelerin çizim üzerindeki etkisi dile getirilmiştir.

16. Ağır metal, yoğunluğu yüksek olan metaller için kullanılan bir kavram. Ağır metaller yer kabuğunun doğal bileşenlerindedir ve doğada düşük miktarlarda bulunur. Ancak insan etkinliklerinin ve sanayileşmenin jeokimyasal süreçlerde yol açtığı değişiklikler sonucu canlılar son yıllarda bu maddelere daha fazla maruz kalıyor. Aslında insan vücudunda ağır metaller çok az miktarda bulunur ve fayda sağlar. Ancak ağır metallerin vücutta yüksek oranda bulunması, canlılarda hasara neden olarak ciddi sağlık problemlerine de yol açabilir.

- I. İnsan vücudunda belli oranda bulunmaktadır.  
II. Teknolojik gelişmeler sonucunda bu metallerin etkilerinden korunmak kolaylaşmıştır.  
III. Bu metallerin fazlası vücuttan atılamamaktadır.

**Bu parçadan ağır metallerle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I  
B) I. ve II.  
C) Yalnız III  
D) II. ve III.  
E) I, II. ve III.

17. (I) Plato, yapılan spordaki gelişim sürecinde belirli bir düzeye gelerek bu seviyenin aşılmasını istiyor. (II) Yapılan spor her ne olursa olsun, belirli gelişim hedefleri içeriyor ve sistematik olarak takip ediliyorsa neredeyse her bireyin karşılaştığı bir plato evresi olacaktır. (III) Plato, sporcuyla hem fiziksel hem de psikolojik olarak yıpratır; bundan dolayı hedefler belirlenirken bu zorlayıcı evrenin varlığı kabul edilerek bir gelişim planı oluşturulmalıdır. (IV) Bireyin ihtiyaçları doğrultusunda olası program değişiklikleri öngörülmalıdır. (V) Belirli hedefleri olan sporcu büyük bir fedakârlık ve özveriyle çalışırken bu yıldırıcı evre pes etme ve hedeften vazgeçme gibi olumsuz davranışları ortaya çıkarabilir.

**Spordaki plato evresinin ele alındığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, açıklama yapılıyor.  
B) II. cümlede, yaygın olarak karşılaşılan bir sorun olduğu vurgulanıyor.  
C) III. cümlede, dile getirilen önerinin gerekçesi de açıklanıyor.  
D) IV. cümlede, programda esnekliğin olması gerektiği belirtiliyor.  
E) V. cümlede, varsayım dile getiriliyor.

18. I. İsteddiği işler yapılmayınca çevresindekileri azarladı.  
II. Bu mevsim doğanın devingen olduğu bir zaman dilimidir.  
III. O, işleri erteler, içinden çıkılmaz hâle getirir.  
IV. Ona söylediğim bazı sözlerden dolayı bana gücenmiş.  
V. Kardeşim yıllardır çalıştığı iş yerinden anlaşmazlıklar sonucu ayrılmıştı.

**Aşağıdaki anlamlardan hangisi yukarıda altı çizili sözcüklerden biriyle ilişkilendirilemez?**

- A) Bir kimsenin sözünden ya da hareketlerinden üzüntü duyduğunu davranışlarıyla belli etmek  
B) Hoşa gitmeyen davranışından dolayı birine sert sözler söylemek  
C) Bulunulan mekândan dışarı çıkmak  
D) Durağan değil, hareketli olmak  
E) Yapılmasını sonraki bir zamana bırakmak

19. (I) Rafting için gerekli eğitime sahip olmasa da Macar nehirleri, kano ve keşif kayakçılığı gibi sporlar için son derece uygundur. (II) En profesyonel sporcular bile bu sulara kürek çekiyor. (III) Ayrıca bu işe soyunanlara gönüllü eğitmenlik yapanlar da var. (IV) Bu nedenle Tuna Nehri'nde kayığa çıkmak gibi yeni bir deneyime atılmak, insanın hayatını değiştiren, güvenli bir seçenek. (V) Kayığın iki yanınıza sereceği eşsiz nehir manzarasını kaçırmayın.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, birden çok edat vardır.  
B) II. cümlenin öznesi, bir söz öbeğinden oluşmaktadır.  
C) III. cümlede, adlaşmış sıfat-fiil kullanılmıştır.  
D) IV. cümlenin yüklemi, çekimli bir eylemdir.  
E) V. cümle, iki ögeli fiil cümlesidir.

20. I. Ahmet, bir yandan maça bakarken bir yandan da hafta sonu aldığı romanı okuyordu.  
II. Hey, yoksa beni duymuyor musun; bir saatir bağıryorum!  
III. Sanat, yaşamı ifade etmektir, diyor bir yazısında.  
IV. Konya, Ankara, Kayseri ve Niğde gibi illerde buğday tarımı yoğun olarak yapılmaktadır.  
V. Küçük çocuk annesini göremediği için ağlıyor, elindeki oyuncaklarını sağa sola fırlatıyordu.

**Virgülün aşağıdaki kullanımlarından hangisi yukarıdaki cümlelerde örneklendirilmemiştir?**

- A) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  
B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  
C) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.  
D) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.  
E) Ara söz ve ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

21. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler türce aynıdır?**

- A) Babam rahatsızlanınca köyde bir gün kaldık.  
Bir sen bir de ben kaldık o aileden geriye.  
B) Onu bekledim ancak bugün de gelmedi.  
Bu tablo ancak elli bin eder.  
C) Ona benim hakkımda ne söyledin?  
Memleketten ne gün döneceksin?  
D) Kimi kentler atmosferiyle insanı bunaltır.  
Onun burada kimi beklediğini bilmiyorum.  
E) İyi bir üniversite için daha çok çalışmalısın.  
Bu evde rahat edemediği için daha büyük bir yer arıyor.

22. Anadolu ile Kafkasya arasındaki köprü konumu nedeniyle tarih boyunca önemli bir ticaret kenti olan Kars'ın geçmişte Cilalı Taş Devri'ne dek uzanıyor. Yılın ortalama üçte birinde bembeyaz bir örtüyle kaplanan şehrin merkezi, Baltık mimarisinin güzel örnekleriyle dolu. İmar planı bir satranç tahtasını andıran kentte anıtsal taş yapılarla sıkça karşılaşmak mümkün. Öyle ki Ordu Caddesi'nde gezinirken sanki bir Avrupa kentine gelmiş hissi uyanıyor insanda. Fethiye Camisi, Hekimevi, Eski Rus Konsoloslugu, Maliye Binası, Sağlık Müdürlüğü, Eski Gümrük Binası... Her biri birbirinden zarif ve en yenisi bir asırdan eski. 12. yüzyıl tarihli Kars Kalesi ise şehir merkezindeki en etkileyici tarihî yapılardan biri. Renk renk bonmarşeler, kahvaltı salonları, mandıralar, aktarlar, şekerciler, esnaf lokantaları... İşte Kars Çarşısı'nın özeti.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.  
B) Nitelendirmeler vardır.  
C) Farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.  
D) Bitmemiş cümlelere yer verilmiştir.  
E) Benzetme yapılmıştır.

23. Dünyada çok yaygın olmasına rağmen en az tanınan ve kanser, AİDS hatta kalp krizinden bile daha fazla ölüme neden olan sepsis hastalığı aşilar, antibiyotikler ve yoğun bakım gibi modern tıptaki ilerlemelere rağmen hâlâ enfeksiyona bağlı ölümlerin birinci sebebidir.

**Bu cümleden sepsis hastalığıyla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?**

- A) Bulaşıcı bir hastalıktır.  
B) Tedavisi yoktur.  
C) En çok enfeksiyon oluşturan hastalıktır.  
D) Ölümcül hastalıkların başında gelmektedir.  
E) Her yaştan insanı etkilemektedir.

24. Kütahya'nın Güneyi'ndeki Ayzonay Antik Kenti'nin tarihte bi-  
I II  
linen ilk borsaya ev sahipliği yaptığını biliyor muydunuz?  
III  
Çavdarhisar'daki kentte bulunan borsa yapısının yanı sıra  
IV  
tapınak, sütunlu cadde, rölyef ve Roma hamamı gibi eser-  
lerin en yenisi iki bin yıllık.  
V

**Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir ya-  
nız yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. Hollandalı tarihçi ve teorisyen Johan Huizinga, *Ludens (Oy-  
nayan İnsan)* kitabında: "Oyun, kültürden daha eskidir." der.  
Ona göre oyun, medeniyet ve kültürü tanımlamak için kul-  
landığımız kilometre taşlarının ötesine geçmektedir. Oyun  
oyun, insanoğlu ve diğer memellilerin özünde var olan bir  
dürtüdür; bundan dolayı oyun oynama isteğimiz yaşa bakıl-  
maksızın sürmektedir.

**Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinin hangisi-  
nin kullanımında bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Yay ayraç B) Tırnak işareti  
C) İki nokta D) Virgül  
E) Noktalı virgül

26. (I) Çocukların edebiyat kitapları okuması, birçok okulda teş-  
vik ediliyor artık. (II) Edebiyat ve kitap meraklısı öğretmen-  
ler, çocuklar için kitaplık oluşturuyor. (III) Yazarlar ve çizer-  
ler, okullara davet ediliyor. (IV) Çocuklar daha önce okuduk-  
ları hikâyelerle ilgili, yazarlara incelikli sorular soruyorlar.  
(V) İllüstratörlerin görsel dünyalarını nasıl oluşturduklarını  
öğrenmek istiyorlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde do-  
laylı tümleş yoktur?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.  
D) II. ve III. E) IV. ve V.

27. Köprüsüz ırmaklar aramızdan geçiyor  
I  
Ev odayı ısıtmıyor, oda yalnızlığımı  
II III  
Bir kuyuya düşer gibi düşünüyorum şiiirlere  
IV  
Evim büyük istasyona benzemişti sanki  
V

Ama yolcu binemiyor bir kez daha trene

**Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde bir  
ses olayı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. (I) Dünyanın hacimce en büyük canlıları olan sekoya ağaç-  
larının kütlesi 2000 tona ulaşabilir. (II) Ağaçların bu devasa  
kütlelerinin kaynağının genellikle topraktan aldıkları besinler  
ve su olduğu düşünülür. (III) Ancak sekoya ağaçları da dahil  
bütün ağaçlar kütlelerinin yaklaşık %50-%80'ini yapılarında-  
ki karbondan alır. (IV) Ağaçlar karbonu havadaki karbondi-  
oksitten alır ve fotosentez sonucu farklı bileşiklerin, örneğin  
karbonhidratların, proteinlerin, nükleik asitlerin (DNA ve  
RNA) üretiminde kullanırlar. (V) Ağaçların oksijen üretimin-  
de ve yaşamın devamını sağlamada önemli bir etkisi vardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşün-  
cenin akışını bozmaktadır?**

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.